

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга

ГБОУ школа № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

эстетического цикла

Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от "30" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы № 500

_____ Базина Н.Г.

Приказ № 067

от "30" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 8 классов общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составители:

Максимчук Ирина Викторовна;

учитель первой категории

Санкт-Петербург, Пушкин 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение.

В 2022-2023 учебном году реализуется в 6-8 классах

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 8 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более

высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-8 классы, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Класс – 6-8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека - 34 часа

Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка –текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: части целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьеркоторый мы создаём.

Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

8 КЛАСС

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. *Вагьянц, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагьянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]* – Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия.* – М. : Астрель, 2002.
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия.* – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
2. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
3. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
4. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
6. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
7. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
8. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.

9. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
10. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
11. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
12. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
13. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
14. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
15. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
16. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
17. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
18. Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.
19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа : <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Собственные компьютерные презентации.

Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

б класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7-8 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование 8 класса

№	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты	Использование электронных образовательных ресурсов
	По плану	фактически			
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.					
1.			Основы композиции в конструктивных искусствах.	Знать: определение композиции и её закономерности; типы композиций. центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников абстракционистов.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Основы композиции в конструктивных искусствах. стр. 13 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-ga-temu-osnovi-kompozicii-v-konstruktivnih-iskusstvah-klass-3081924.html
2.			Прямые линии и организация пространства.	Знать образно – художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Продолжить знакомство с творчеством художников абстракционистов. Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Прямые линии и организация пространства. стр. 21 – 22 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/09/15/p

					rezentatsii-dlya-urokov-1-chetverti-8-klassa
3.			Цвет – элемент композиционного творчества.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции; Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Цвет – элемент композиционного творчества. стр. 23 – 24 Свободные формы; линии и пятна. стр. 25 – 27 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-izo-na-temu-cvet-element-kompozicionnogo-tvorchestva-svobodnie-formi-linii-i-tonovie-pyatna-klass-2396038.html
4.			Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Знать определение шрифта. Уметь определять способы и материалы написания букв. Понимать образную эмоциональность шрифта – как элемента композиции. Используя разные художественные материалы, цвет, добиться эмоциональной выразительности буквы	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Буква – строка – текст. Искусство шрифта. стр. 28 – 31 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciy-a-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-bukvastrokekstiskusstvo-shrifa-klass-1344339.html

5.		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись центром композиции (доминантой). Отработать навыки написания шрифта пером, кистью, маркером.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Буква – строка – текст. Искусство шрифта. стр. 28 – 31 Презентация к уроку: https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/iskusstvo-shrifa
6.		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Знать: искусство композиции лежит в основе графического дизайна; отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Виды плаката. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. стр. 33 – 39 Презентация к уроку: https://infourok.ru/presentaciy-a-kompozicionnie-osnovi-maketirovaniya-v-graficheskom-dizayne-1170110.html
7.		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Знать: понятие коллажа. Использовать шрифт, как элемент коллажа в композиции. Уметь применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. стр. 33 – 39 Презентация к уроку: https://uchitelya.com/izo/106241-presentaciya-kompozicionnye-osnovy-

					maketirovaniya.html
8.			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	Знать историю полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw В бескрайнем мире книг и журналов. стр. 40 – 45 Презентация к уроку: https://www.prodlenka.org/me-todicheskie-razrabotki/131439-prezentacija-v-beskrajnem-mire-knig-i-zhurnal
9.			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	Знать способы работы в технике коллажа. Уметь применять разные художественные материалы для достижения выразительности композиции.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw В бескрайнем мире книг и журналов. стр. 40 – 45 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/04/27/prezentatsiya-dizayn-na-urokah-izobrazitelnogo
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.					
10.			Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Знать, что такое макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Объект и пространство стр. 48 – 57 Презентация к уроку:

					https://www.prodlenka.org/me-todicheskie-razrabotki/131439-prezentacija-v-beskrajnem-mire-knig-i-zhurnal
11.			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала, образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Объект и пространство стр. 48 – 5 Презентация к уроку: http://www.myshared.ru/slide/1001903/
12.			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Модуль – как элемент здания. Уметь моделировать в объёме.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Взаимосвязь объектов в архитектурном пространстве стр. 59 – 64 Презентация к уроку: https://multiurok.ru/files/arkhitektura-kompozitsionnaia-organizatsiia-prostranstva.html
13.			Важнейшие архитектурные элементы здания.	Знать и называть главные архитектурные элементы здания. Знать историю развития главных архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Важнейшие архитектурные элементы здания стр. 65 – 69 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-

					vazhneyshie-arhitekturnie-elementi-zdaniya-1454122.html
14.			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Знать: определением красоты как наиболее полного выявления функции вещи; понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное. Понимать, что дизайн вещи – это искусство и социальное проектирование.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Вещь как сочетание объёмов и образ времени стр. 71 – 75 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-vesch-kak-sochetanie-obyomov-i-obraz-vremeni-klass-1731984.html
15.			Форма и материал.	Знать и объяснять: особенности влияния технологии на изменение формы вещи; анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Форма и материал стр. 76 – 81 Презентация к уроку: https://infourok.ru/forma-i-material-prezentaciya-k-uroku-izo-kl-1765650.html
16.			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Роль цвета в формотворчестве стр. 83 – 87 Презентация к уроку: https://multiurok.ru/files/rol-

				tsveta-v-formotvorchestve.html	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.					
17.			Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.	<p>Знать основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.</p> <p>Знать памятники архитектуры в разных странах и в России.</p> <p>Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля.</p>	<p>Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры стр. 89</p> <p>Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-gorod-skvoz-vremena-i-strani-klass-2810430.html</p>
18.			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Знать имена архитекторов 20 века.</p> <p>Уметь анализировать архитектуру разных стилей.</p> <p>Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p>	<p>Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна стр. 103 – 109</p> <p>Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-gorod-segodnya-i-zavtra-puti-razvitiya-sovremennoy-arhitekturi-i-dizayna-3527464.html</p>
19.			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	<p>Знать различные композиционные виды планировки города.</p> <p>Познакомиться с историческими формами планировки городов и их связью с образом жизни людей.</p> <p>Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона.</p> <p>Понимать роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Уметь создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры.</p>	<p>Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw</p> <p>Город, микрорайон, улица стр. 110 – 115</p> <p>Презентация к уроку: https://infourok.ru/zhivoe-prostranstvo-gorodagorod-</p>

					mikrorayon-ulica-3292973.html
20.			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Закрепить знания по планировке города. Понять необходимость сохранения исторических частей города. Уметь проектировать пешеходную зону, как необходимый элемент современного города. Применять разные художественные материалы в творческой работе.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Город, микрорайон, улица стр. 110 – 115 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/urok-po-iskusstvu-i-izo-zhivoe-prostranstvo
21.			Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Знать особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Городской дизайн стр. 117 – 119 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelno-iskusstva-s-ispolzovaniem-trkm-v-klasse-gorodskoy-dizayn-3218268.html
22.			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Знать особенности организации интерьеров общественных. Жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Интерьер и вещь в доме стр. 120 – 125 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-interer-i-vesch-v-dome-dizayn-sredstvo-sozdaniya-prostranstvenno-veschevoy

				sredi-interera-908826.html
23.		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка., сквера или бульвара. Знать фонтаны Петергофа.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Интерьер и вещь в доме стр. 126 – 131 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-priroda-i-arhitektura-klass-2122041.html
24.		Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	Мост- как элемент ландшафтной архитектуры. Знать виды мостов и их инженерные особенности. Уметь изображать мост характерного вида (подвесной, арочный, вантовый , понтонный и т.д.) в ландшафте местности .	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Интерьер и вещь в доме стр. 126 – 131 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-priroda-i-arhitektura-organizaciya-arhitekturnolandshaftnogo-prostranstva-klass-1814342.html
25.		Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в городской ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции, бумагопластика. Проект беседки из бумаги.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Интерьер и вещь в доме стр. 126 – 131 Презентация к уроку: https://uchitelya.com/izo/107196-prezentaciya-priroda-i-arhitektura-organizaciya.html
26.		Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw

					Ты – архитектор стр. 133 – 135 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ti-arhitektor-1454157.html
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.					
27.			Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу , какой у тебя дом.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Изображать план квартиры .	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом стр. 139 – 142 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/06/urok-izo-7-klass-moy-dom-moy-obraz-zhizni-skazhi
28.			Интерьер который мы создаём.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно – архитектурный замысел и композиционно – стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами. Опирается на умение составлять композицию.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Интерьер, который мы создаём стр. 143 – 146 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/07/urok-izo-7-klass-interer-kotoryy-my-sozdayom
29.			Пугало в огороде, или ... шёпот фонтанных струй.	Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей. фитодизайн. Уметь использовать разнообразные	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXF

			художественные материалы для передачи стиля сада.	<p>VRbw Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй стр. 147 – 153 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-v-7-klasse-pugalo-v-ogorode-ili-pod-shyopot-fontannyh-struj-4253834.html</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/10/31/dizayn-i-arkhitektura-sada</p>
30.		Мода , культура и ты.	Иметь представление о технологии создания одежды. Применять законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами.	<p>Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды стр. 155 – 161 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-po-izo-klass-tema-moda-kultura-i-tikompozicionnokonstruktivnye-principi-dizayna-odezhdi-3730246.html</p>
31.		Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь создавать костюм для разных типов фигур.	<p>Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHfbtXFVRbw Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>

					стр. 155 – 161 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/04/19/metody-proektirovaniya-v-dizayne-odezhdy
32.			Встречают по одежке.	Понимать демократичность в моде. Принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Совершенствование навыков работы в технике коллаж.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды стр. 155 – 161 Презентация к уроку: https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vstrechayut-po-odezhke-2752068.html
33.			Автопортрет на каждый день.	Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Знать что грим и причёска являются продолжением костюма. Профессия стилиста и визажиста.	Учебник ИЗО 7 – 8 класс. https://yadi.sk/i/3CFZHFbtXFVRbw Автопортрет на каждый день. стр. 169 – 173 Презентация к уроку: https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/22/grim-vizazhistika-i-pricheska-v-praktike-dizayna
34.			Обобщающий урок	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические работы одноклассников. Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика.	Творческое задание https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-modeliruya-sebya-modeliruesh-mir-

					1833341.html
--	--	--	--	--	------------------------------